

## Z OBSAHU:

### Na straně 2:

ZUŠka slavnostně zahájila

### Na straně 3:

Bývalá sklářská kolonie Na Káčku

### Na straně 4:

Žákovské jízdny. Nový školní rok

### Na straně 5:

Mateřské centrum PUTTI. Říjen na zahradě

### Na straně 6:

Podzimní koncert. Inzerce

### Na straně 7:

Program kina. Výstava. Koncert J. M. Rak

### Na straně 8:

Sázavský sport. Tenisová akademie - nábor

# Sázavské listy



MĚSÍČNÍK SÁZAVSKÉHO REGIONU

ŘÍJEN 2009

Cena 5 Kč



## Starostj Brownfield .....

Brownfield je nemovitost (pozemek nebo objekt), která se nachází na současném nebo v minulosti zastavěném území, která není efektivně využívána a která je zanedbaná a případně i kontaminovaná. Jedná se o nemovitost, kterou nelze efektivně využívat, aniž by proběhl proces její regenerace. Brownfield obvykle vzniká jako pozůstatek průmyslové a zemědělské činnosti. Označení brownfield vychází z barvy opuštěných staveb na leteckých a satelitních snímcích. V češtině zatím neexistuje jednoslovný výraz, který by nahrazoval tento anglický termín.

Také Sázava má svůj malý brownfield. Je (vlastně dnes už byla) jím část města, které se říká Na Káčku. Tento kout byl ještě nedávno plný polorozbořených kúlén, vraků aut, bujně rostoucí vegetace a neskutečného množství volně uloženého komunálního odpadu.

Před dvěma lety vznikla aktivita k znovuoživení bývalé sklářské hutě František. V té době město a nadace Josefa Vlewegha spojily síly a vznikly dva projekty: projekt obnovy huti, jako živého sklářského muzea a projekt revitalizace okolí. Oba projekty byly podány ve formě žádosti o podporu regionální radě Středočeského Kraje, která přerozděluje prostředky z EU. Projekt nadace bohužel nebyl (o pár bodů) přijat. Město se svým projektem, který spočívá v demolici všech nevyužitých objektů, rozšíření a rekonstrukci ulice Na Křemelce, včetně vybudování nové kanalizace a chodníku, sadových úprav, boxů na popelnice a dvou dětských hřišť, uspělo a získalo podporu ve výši 14 milionů korun. Stavební práce finišují a do konce října bude areál předán do užívání.

V současné době probíhají jednání o zařazení huti František do seznamu kulturních památek a připravuje se projekt Národního metodického centra v Sázavě, jehož součástí by mělo být muzeum sklářských technik nejen v huti František, ale i v huti Josef. Po realizaci tohoto projektu vznikne na Káčku ojedinělé centrum sklářské tradice, s okolím, za které se nemusíme stydět, atraktivní pro turisty i sklářské odborníky.

Když jsem usedal do starostenské židle, říkal jsem si, že jsou-li v Sázavě místa, s kterými musíme co nejdříve něco udělat, tak abychom se nemuseli stydět za jejich stav a vzhled, jsou to Pánovy domy a Káček. Z Pánových domů je dnes po rekonstrukci, která proběhla v loňském roce, příjemné místo k bydlení a Káček dostává svou novou podobu právě teď. ... takže jsem si (a pevně doufám, že nejen sobě) vlastně splnil přání.

Petr Šibrava

## Voskovcova Sázava zahájena

Přehlídka amatérských hudebních divadel Voskovcova Sázava už je samozřejmou tradicí zářijových a říjnových pátků. Letošní již devátou v pořadí zahájil starosta města Petr Šibrava: „Chválit organizátory – tedy domácí soubor Jiřího Voskovce za mazáckou rutinu, s kterou opět zvládli připravit letošní přehlídku, mi případně jako nošení dříví do lesa. Zvládli přípravu na výbornou i přesto, že část souboru, řečeno sportovní hantýrkou leží na marodce. Přeji a věřím, že i za vás – divadelní příznivce, všem brzké uzdravení a co nejrychlejší návrat na jeviště.“ Divákům popřál starosta nevěsední divadelní zážitky, porotcům představení, u kterých neusnou a všem účinkujícím: „škobrtajte, breptejte, šumľajte a hlavně zlomte vaz.“ Jako první přineslo kůži na trh Hudební letňanské amatérské divadlo HLAD s muzikálem Kytice dvou českých klasiků Karla Jaromíra Erbena a Jiřího Suchého s hudbou Ferdinanda Havlíka. Tento muzikál byl poprvé uveden v roce 1972 v divadle Semafor. Jiří Suchý „po semaforSKU“ předělal pět balad ze známé Kytice K. J. Erbena (Svatební košile, Zlatý kolovrat, Vodník, Polednice, Štědrý večer) a doplnil je ještě jednou baladou vlastní (Bludička), která se však charakteru samotného Erbena věrně přiblížila. Svěží a bezprostřední podání mladých herců rozesmálo a roztleskalo téměř vyprodaný sál. Výkon ocenila i porota, ve které letos zasedli divadelní dramaturgyně Zuzana Trnková, hudební dramaturg Michal Jupp Konečný a muzikolog Jiří Traxler.

miš